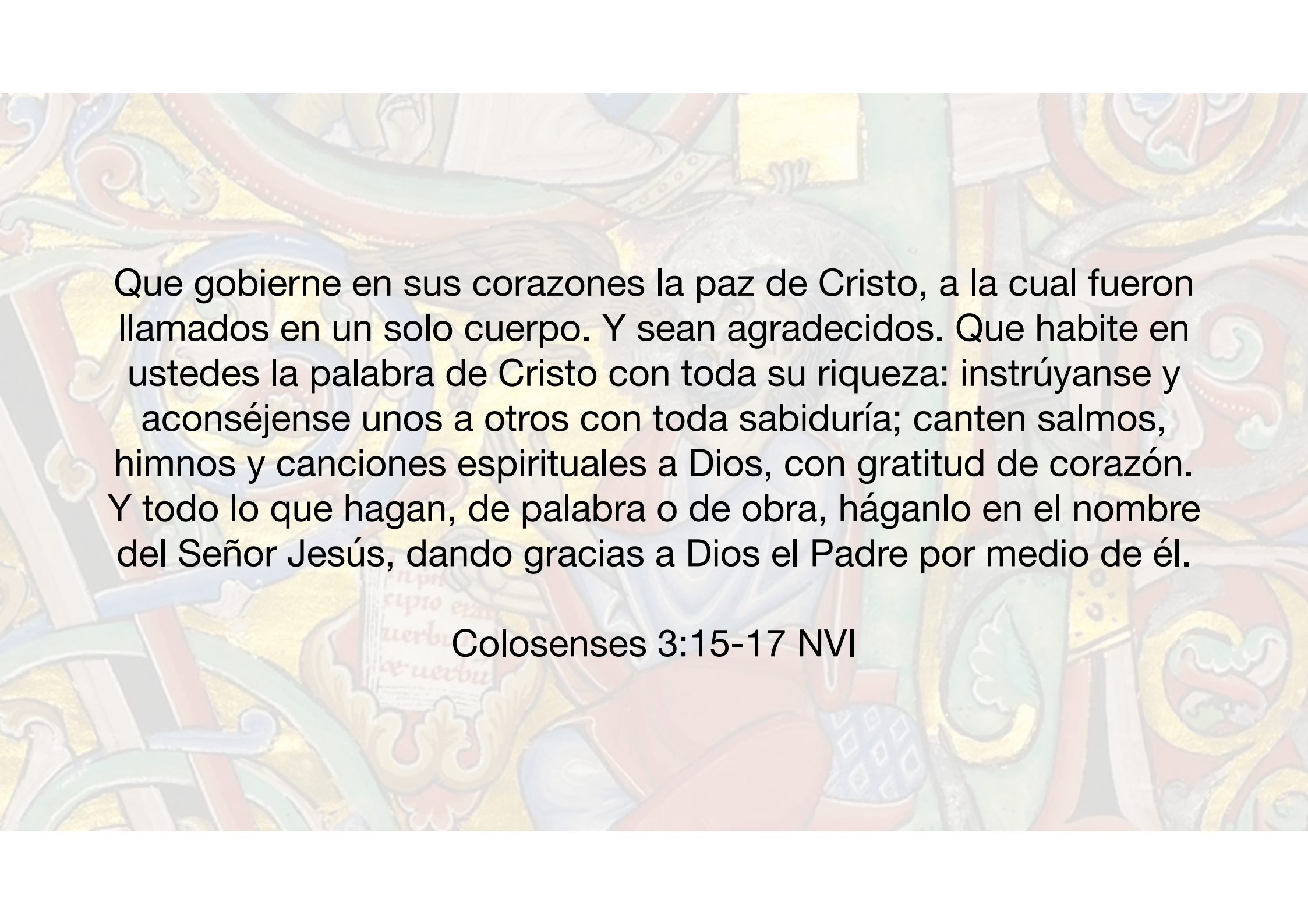


El Salterio y el canto cristiano

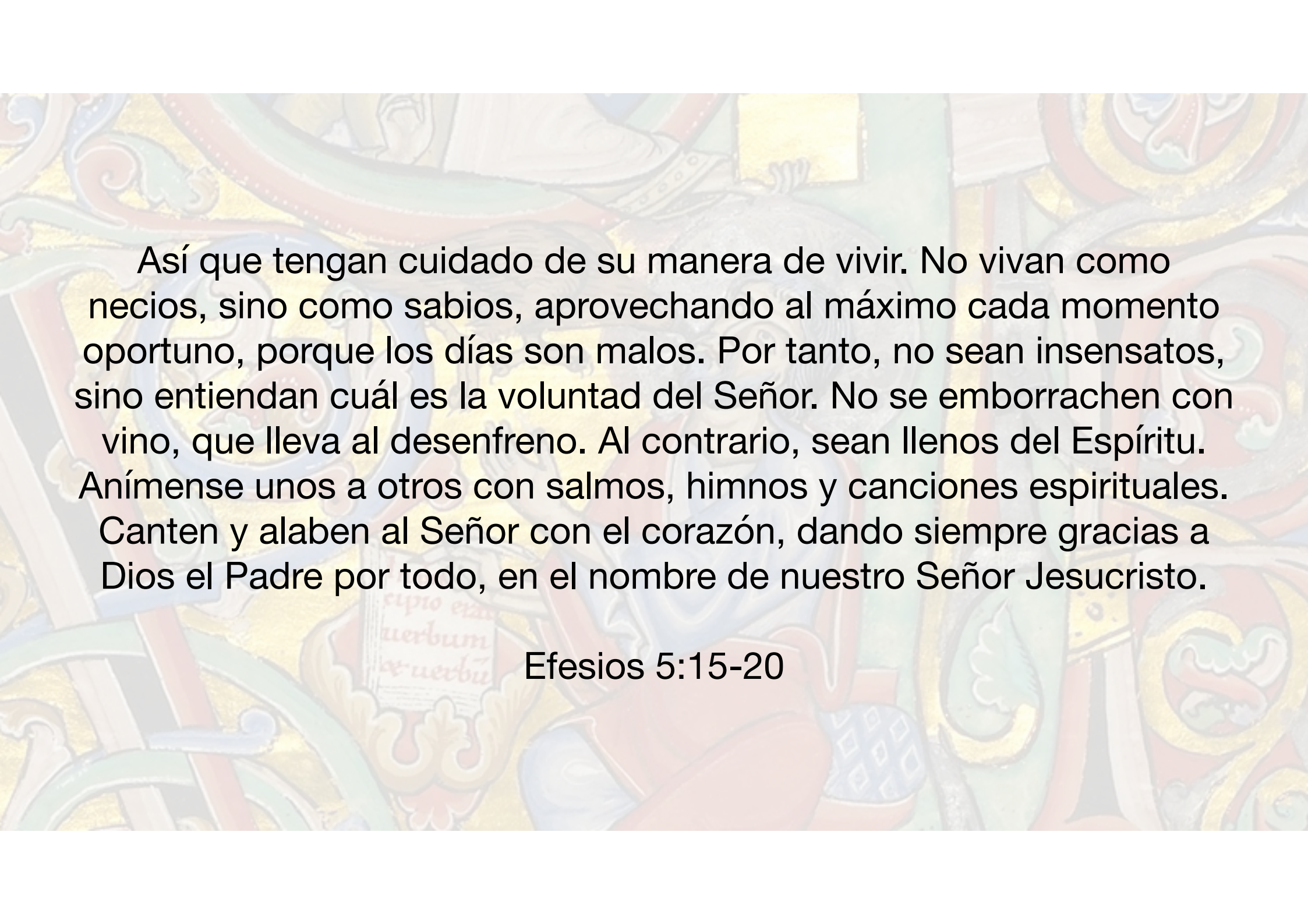
Jonathan Hanegan
Taller Teológico Latinoamericano



The background features a detailed illustration of a church interior. In the center, a person is seated, reading a large book. The scene is framed by ornate, colorful architectural elements, including a stained glass window with a cross and floral patterns. The overall style is reminiscent of traditional religious art.

Que gobierne en sus corazones la paz de Cristo, a la cual fueron llamados en un solo cuerpo. Y sean agradecidos. Que habite en ustedes la palabra de Cristo con toda su riqueza: instrúyanse y aconséjense unos a otros con toda sabiduría; canten salmos, himnos y canciones espirituales a Dios, con gratitud de corazón. Y todo lo que hagan, de palabra o de obra, háganlo en el nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios el Padre por medio de él.

Colosenses 3:15-17 NVI



Así que tengan cuidado de su manera de vivir. No vivan como necios, sino como sabios, aprovechando al máximo cada momento oportuno, porque los días son malos. Por tanto, no sean insensatos, sino entiendan cuál es la voluntad del Señor. No se emborrachen con vino, que lleva al desenfreno. Al contrario, sean llenos del Espíritu. Anímense unos a otros con salmos, himnos y canciones espirituales. Canten y alaben al Señor con el corazón, dando siempre gracias a Dios el Padre por todo, en el nombre de nuestro Señor Jesucristo.

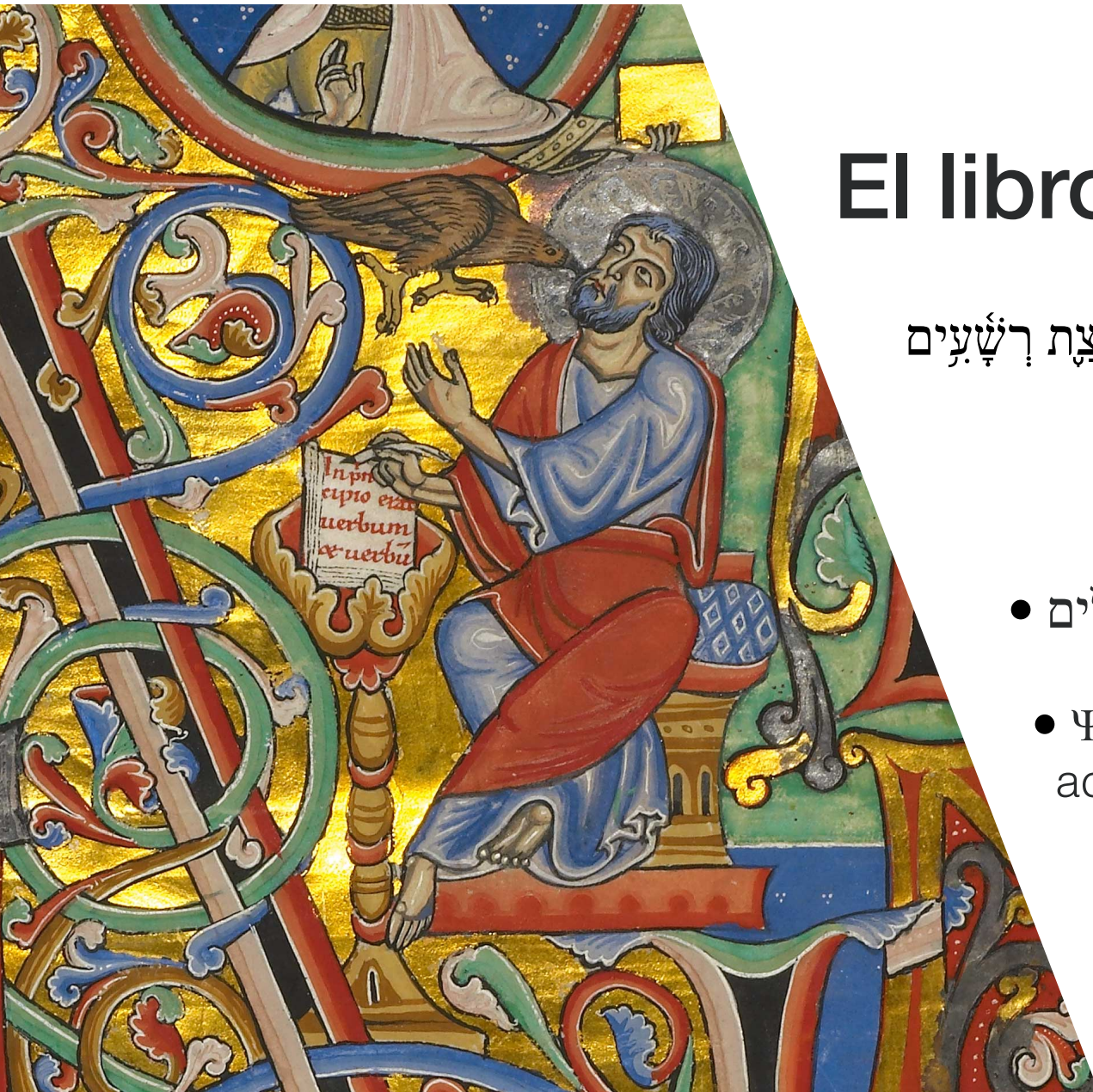
Efesios 5:15-20



El libro de los Salmos

ψαλμοῖς, ὕμνοις, ᾠδαῖς πνευματικαῖς

- Salmos, himnos y canciones espirituales
- Tres términos, un solo significado: alabanzas
- Más importante que la música es la letra



El libro de los Salmos

אַשְׁרֵי-הָאִישׁ אֲשֶׁרוֹ לֹא הָלַךְ בְּעֵצַת רָשָׁעִים

- תהלים, *Tellihim*, alabanzas
- ΨΑΛΜΟΙ, *Salmoi*, canto acompañado por música

Los Salmos en el canon bíblico



5 libros de la Torá
5 libros de los Salmos

La espiritualidad
del pueblo de Dios



El libro de los Salmos

Géneros de los salmos


- Lamento (individual y comunitario)
- Acción de gracias (individual y comunitario), alabanza
- Salmos reales y sapienciales

Salmos pocos valorados



Salmos de lamento

Salmos que reclaman
la presencia y acción
de Dios



Cada salmo tiene que comprenderse como la manifestación de una fe única que se traduce por diversos sentimientos.

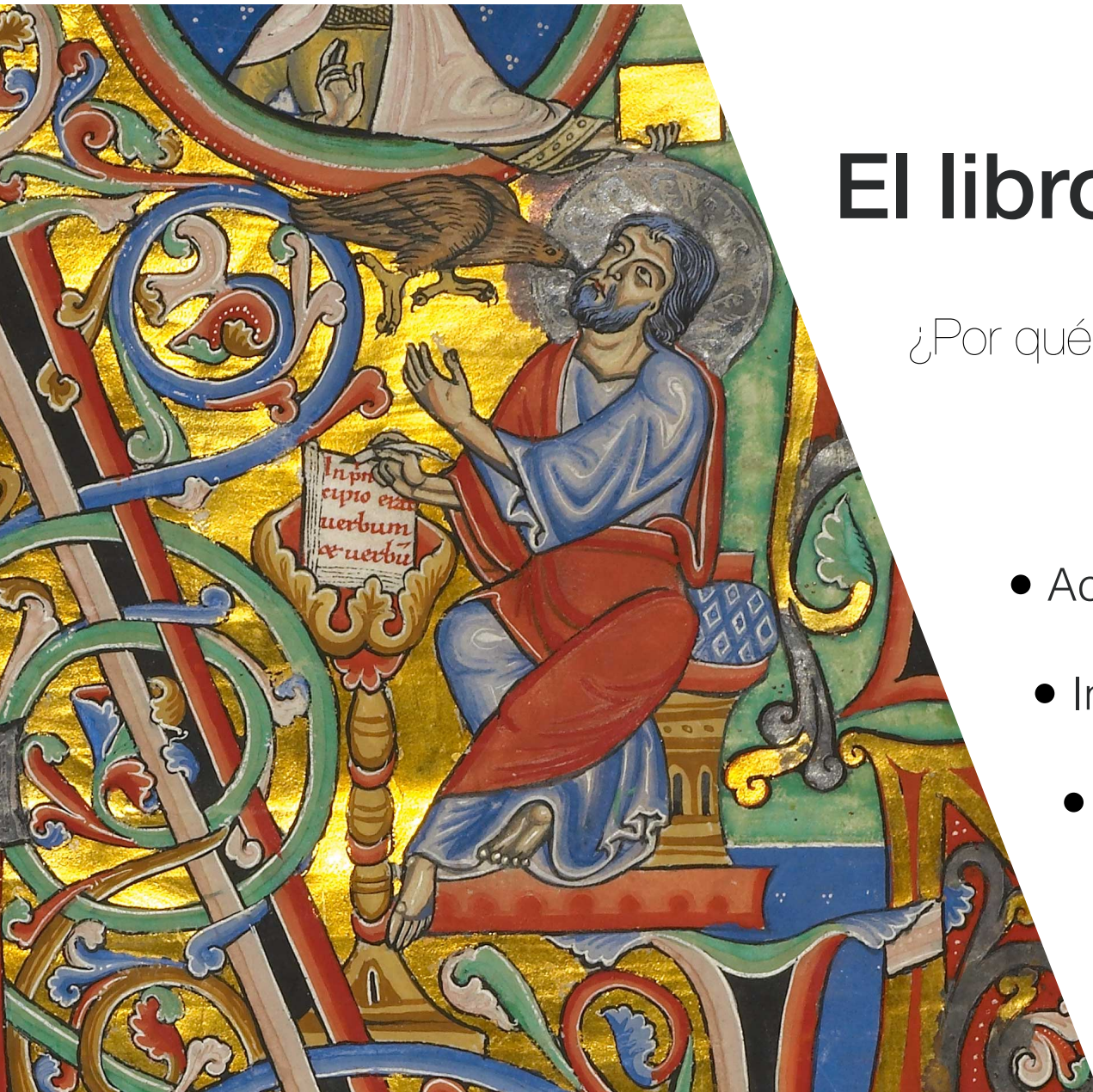
Jean-Pierre Bagot y Jean-Claude Dubs



El libro de los Salmos

Algunos géneros de los salmos
según Walter Brueggemann

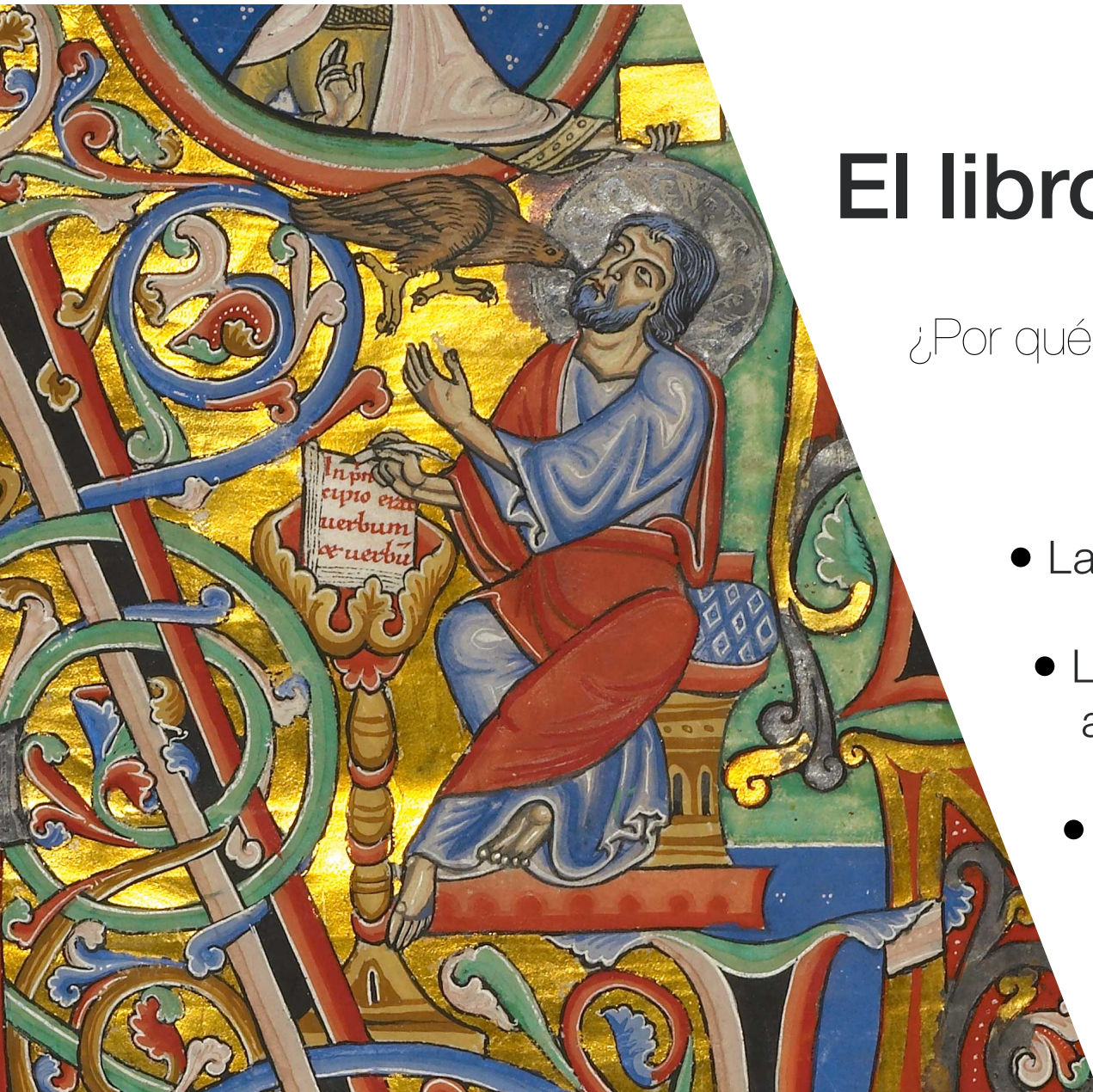
- Salmos de orientación
- Salmos de desorientación
- Salmos de reorientación



El libro de los Salmos

¿Por qué poesía?

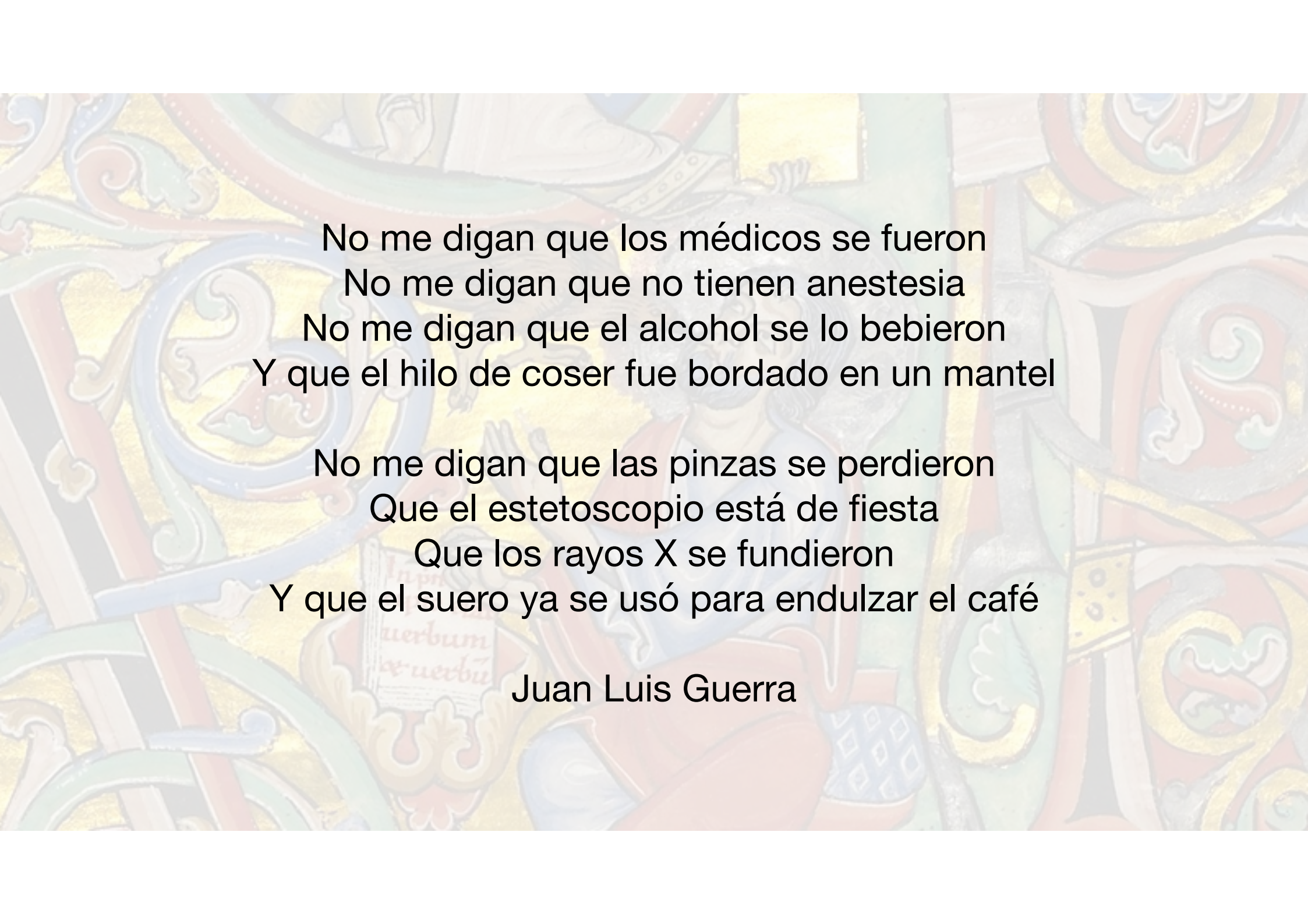
- Acompañamiento musical
- Involucra toda la persona
- La poesía puede más que la prosa



El libro de los Salmos

¿Por qué poesía?

- La poesía puede más que la prosa
- La poesía puede acercarse más a la verdad bíblica que la prosa
- Un ejemplo de la música popular



No me digan que los médicos se fueron
No me digan que no tienen anestesia
No me digan que el alcohol se lo bebieron
Y que el hilo de coser fue bordado en un mantel

No me digan que las pinzas se perdieron
Que el estetoscopio está de fiesta
Que los rayos X se fundieron
Y que el suero ya se usó para endulzar el café

Juan Luis Guerra

An illuminated manuscript page featuring a central figure seated in a chair, holding a book. The figure has a halo and is surrounded by ornate, colorful patterns. A large, stylized bird is perched on the figure's shoulder. The background is filled with intricate, decorative scrollwork and floral motifs in various colors, including gold, blue, green, and red. The overall style is characteristic of medieval manuscript illumination.

Preguntas y respuestas



Λειτουργία *leitourgia*

¿Cuál es la función de la adoración?

liturgia,
“la obra del pueblo”

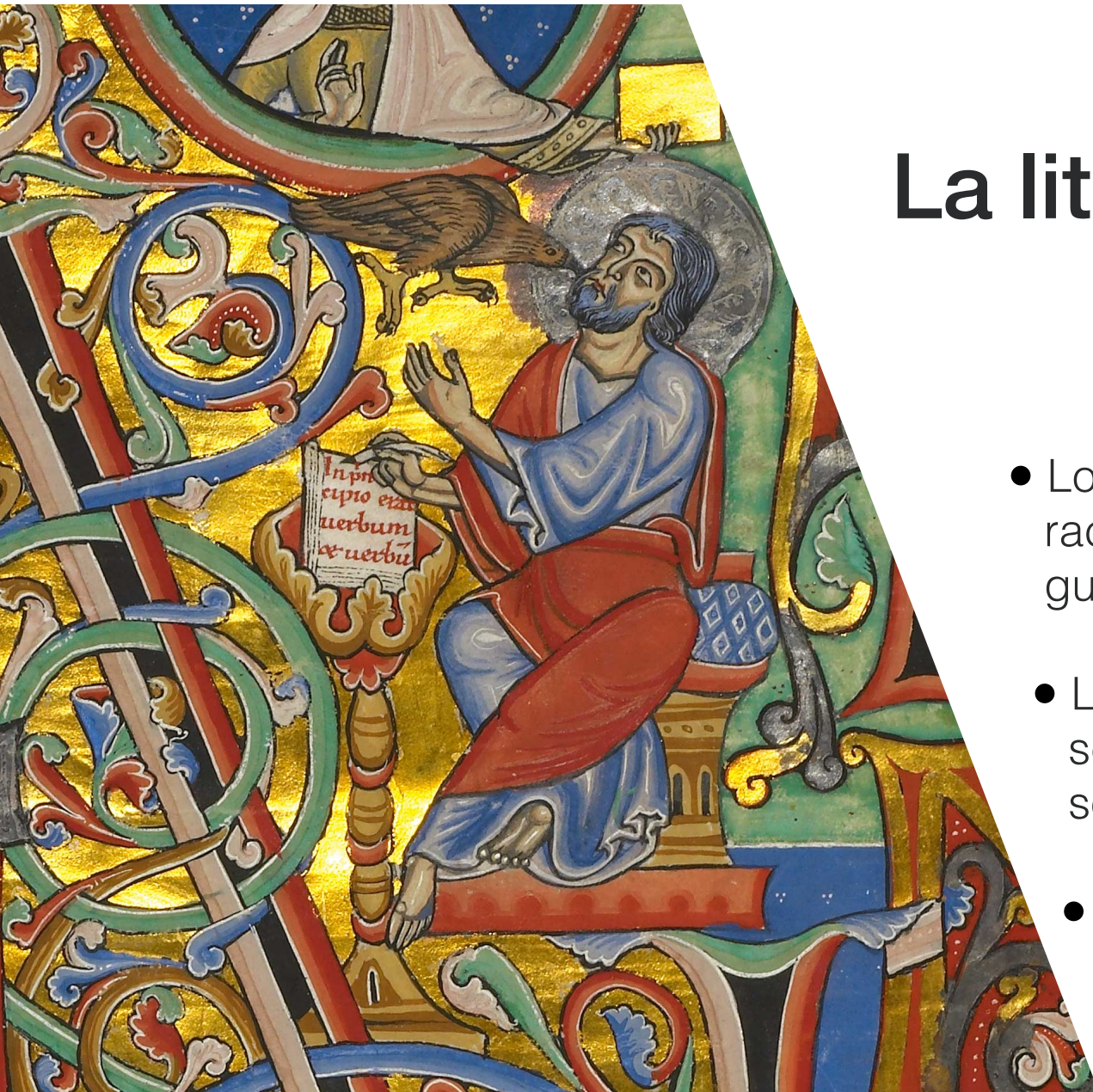
Liturgia cristiana



La historia de la salvación

El texto bíblico, cantos

Tradiciones cristianas



La liturgia cristiana

- Los humanos **no** somos seres racionales, seres que se dejan guiar por la razón
- Los seres humanos somos seres pasionales, ante todo, somos amantes y adoradores
- Somos fábricas de ídolos - Calvino

Liturgias rivales



El nacionalismo
El consumismo
El materialismo
El militarismo
La escasez

Estamos siendo formados espiritualmente



¿Cuáles voces nos
llaman y cuáles voces
nos transforman?



La liturgia cristiana

- No sólo invocamos a la mente sino también al corazón
- Más allá de una convicción, tiene que haber un verdadero compromiso: el amor
- Si no adoramos al Dios verdadero, daremos nuestro poder creativo a los ídolos y participaremos de nuestra propia deshumanización

Liturgia cristiana



La historia de la salvación

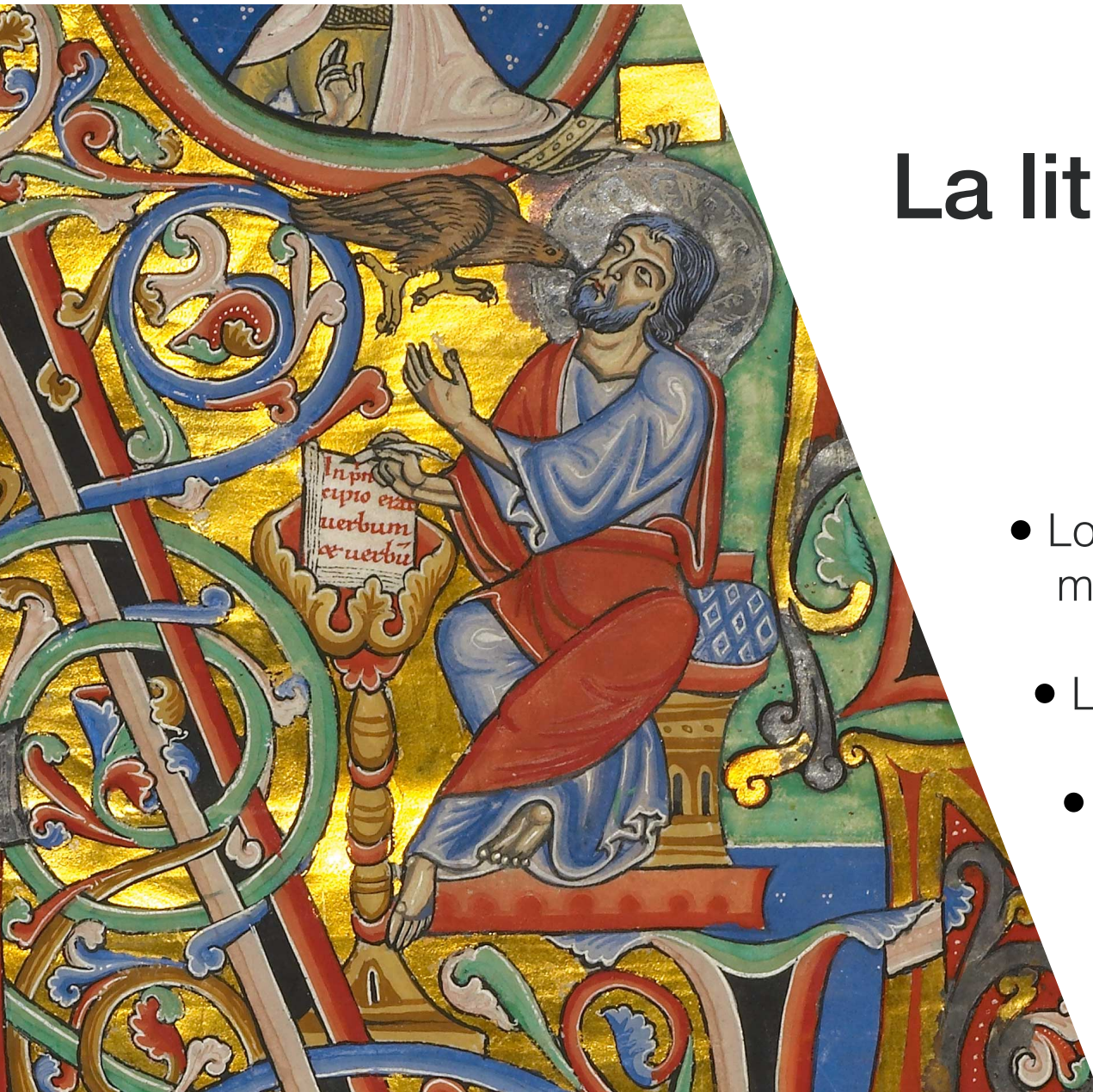
El texto bíblico, cantos

Tradiciones cristianas



La liturgia cristiana

- Cantar narrativas, cantar la historia de la salvación
- Ejemplo: el pueblo afroamericano
 - “Didn’t my Lord Deliver Daniel?,” “Deep River”, “Sometimes I Feel like a Motherless Child”, “Wade in the Water”, “Go Down Moses”, “All God’s Children Got Shoes”



La liturgia cristiana

- Lo que hacemos nos forma más de lo que decimos
- La repetición no está mal
- Lo espontáneo no es más espiritual o más bíblico



La liturgia cristiana

- Identificar nuestro sesgo a la hora de elegir himnos
- Lamento, exhortación, arrepentimiento
- El canto de María, el *Magnificat*, el canto sobre Zaqueo



La liturgia cristiana

Las prácticas de la iglesia primitiva

- Recitación y entonación de salmos
- Entonación de himnos bíblicos
- Entonación de himnos populares



La liturgia cristiana

Las prácticas de la iglesia primitiva

- Cantores/lectores espontáneos
- Canto congregacional
- Coros especiales

El debate sobre la adoración



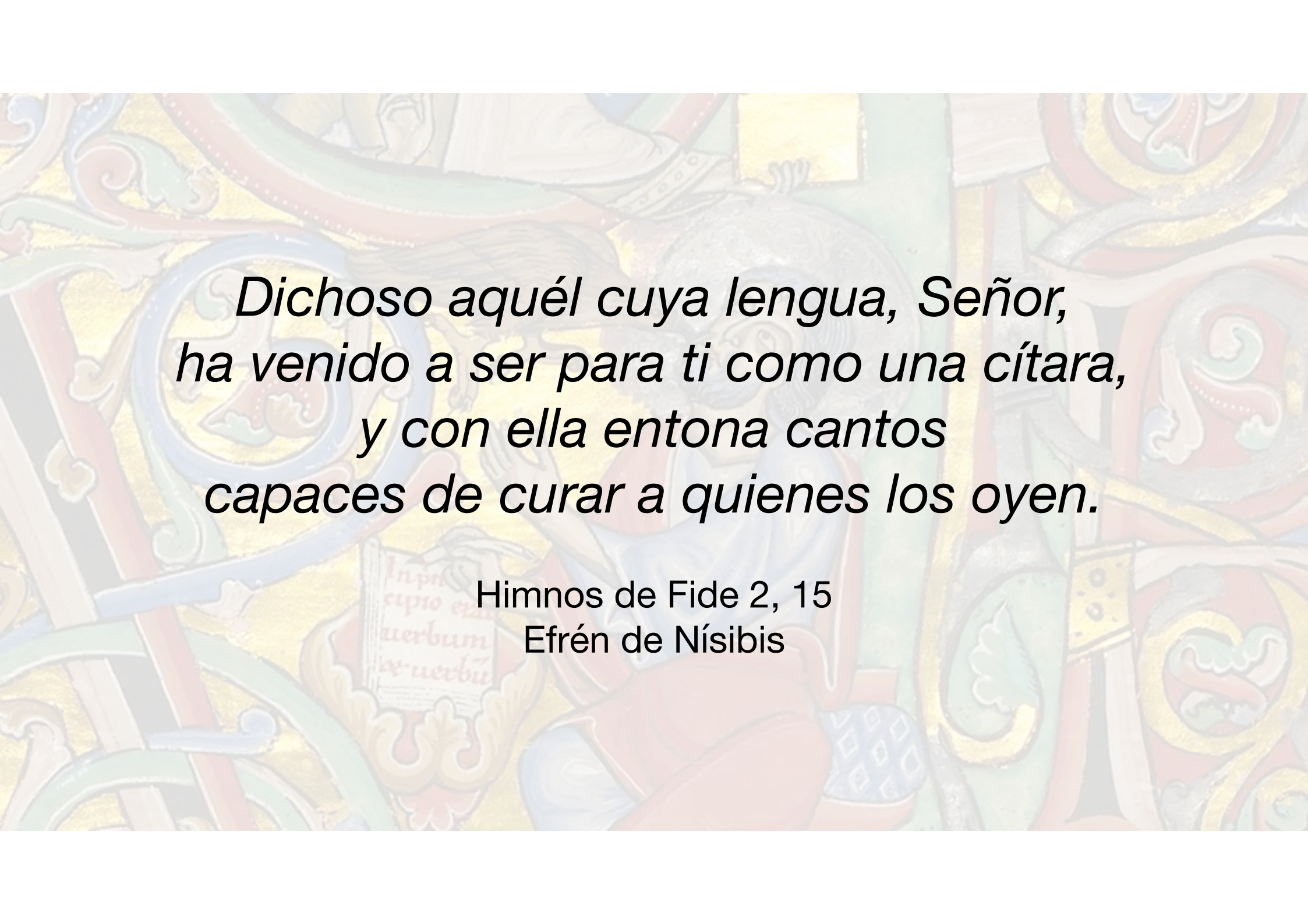
Nos preocupan más las formas que el contenido

Pablo animaba a la adoración sin definir las formas de la misma

El debate sobre la adoración



Clemente de Alejandría argumenta a favor del contenido teológico y la sencillez más que por las formas de adoración



*Dichoso aquél cuya lengua, Señor,
ha venido a ser para ti como una cítara,
y con ella entona cantos
capaces de curar a quienes los oyen.*

Himnos de Fide 2, 15
Efrén de Nísibis

An illuminated manuscript page from the Lindisfarne Gospels. The central figure is the Evangelist John, depicted with a halo and a beard, wearing a blue tunic and a red cloak. He is seated and holding a scroll that reads "In principio erat uerbum et uerbum". To his left is a large, ornate initial letter 'J' in blue and red, with intricate interlaced patterns. Above John is an eagle, the symbol of the Evangelist. The background is filled with complex, colorful interlaced knotwork and floral designs in shades of blue, green, red, and gold. The overall style is characteristic of the Insular art of the early medieval period.

Apocalipsis 7:9-17